

PROGRAMMA CORSO

Martedì 22

	<u>da Mercoledì 23 a Venerdì 25</u>
9.00 – 11.00: Accoglienza	8.00 – 9.30: Colazione
11.30 – 12.45: Presentazione del corso	9.30 – 13.00: Lezione
13.00 – 15.00: Pausa pranzo	13.00 – 15.00: Pausa pranzo
15.00 – 16.30: Lezione*	15.00 – 16.30: Lezione
16.30 – 17.00: Pausa caffè	16.30 – 17.00: Pausa caffè
17.00 – 19.00: Lezione	17.00 – 19.00: Lezione
19.15 – 20.45: Prova Concerto**	19.15 – 20.45: Prova Concerto
21.00: Cena	21.00: Cena

Sabato 26

8.00 – 9.30: Colazione
9.30 – 13.00: Prove Saggio / Concerto
13.00 – 14.30: Pausa pranzo
14.30 – 17.30: Prova Generale Saggio / Concerto
18.00 – 19.00: Concerto

I corsisti che avranno partecipato alle Prove concerto possono aggiungersi ai coristi integrandone l'organico.

* Per "Lezione" si intende, in alternativa: lezione di gesto / studio della parte con un maestro / concertazione con il Coro laboratorio / Piccole conferenze e/o analisi di opere corali di T. L. de Victoria.

** Per "Prova Concerto" si intende uno spazio dedicato espressamente allo studio e alla concertazione dei pezzi in programma nel concerto di sabato 26.

Contatti

per qualsiasi informazione:

M° Franco Calderara 339 41 66 293
M° Marco Calderara 389 08 44 768

CM

CasaMusicaleTrecate

Corso di Direzione di Coro

presso

Santuario di Graglia

22 – 26 Agosto 2023

Docente: Franco Calderara

*Con un breve seminario sull'opera di
Tomàs Luís de Victoria (1548 – 1611)*



Premessa

Il corso è rivolto ai direttori di coro (anche amatoriali e/o parrocchiali) desiderosi di: ampliare le conoscenze sul repertorio corale, migliorare la tecnica del gesto e l'organizzazione delle prove di concertazione, approfondire lo studio della letteratura corale.

Consta di una parte teorica (analisi musicali: armonico-formale, estetica, progetto interpretativo) e di un corso pratico di gestualità e concertazione.

Se si è più interessati alla letteratura corale che alla direzione, c'è la possibilità di partecipare al corso in qualità di uditore, frequentando le lezioni di analisi e le prove di concertazione come corista.

Prerequisiti

Il corso si rivolge anche a direttori principianti, che abbiano comunque la capacità di leggere (solfeggiare ed eseguire al pianoforte) semplici brani corali e di esporre correttamente le parti delle singole sezioni dei pezzi studiati; la competenza non dovrebbe essere inferiore ad un secondo anno del corso tradizionale di solfeggio del conservatorio.

L'esperienza come direttore di coro non è vincolante. Il corso si rivolge anche a strumentisti e cantanti anche se direttori principianti assoluti.

Struttura del corso

Il corso si svolge da martedì 22 a sabato 26 agosto.

Comprende: Laboratorio di gestualità, Teoria ed esercizi pratici, Corso di analisi musicale / presentazione del repertorio corale, Prove di concertazione.

Le prove di concertazione prevedono tempi da 20 a 30 minuti per allievo.

Sabato 26 si svolgeranno le prove generali del saggio-concerto.

Piano di studio

Nel corso degli incontri si avrà modo di approfondire la conoscenza della produzione di T. L. de Victoria attraverso piccole conferenze, analisi musicali e prove di concertazione. **In particolare verrà trattata la trascrizione nella grafia notazionale moderna della parte metrico – ritmica.**

Nel corso delle prove di concertazione gli allievi potranno presentare brani tratti da quelli proposti dall'*Antologia di Repertorio corale* che verrà spedita via e-mail all'atto dell'iscrizione, eseguiti dal Coro Laboratorio, formato dai propri compagni di corso e da eventuali uditori.

Argomenti

Chironomia (tecnica di gesto)

Gesto ritmico: - Posizione di partenza

- Tempi in 2, 3 e 4, semplici e composti
- Gesto suddiviso
- Respiri, attacchi e chiuse
- Corone
- Cambi di metro, di metronomo

Gesto espressivo: - Dinamica

- Agogica: accelerando e ritardando

- Levare metrico

- Analisi ritmico-melodica

- Analisi armonica

- Commento estetico e percorso interpretativo

- Traduzione pratica degli elementi espressivi nel gesto
- Preparazione della partitura del direttore

Analisi musicale:

Direzione:

Concertazione:

- Esposizione delle parti.
- Gestione di tempi e dei problemi durante una prova.
- Rapporto con i coristi e strumentalisti.
- Commento tecnico dei coristi alla prova del direttore.

A seguito dell'iscrizione si concorderà col m° Calderara quale brano sarà oggetto di studio di ogni corsista durante il corso. Se si decidesse di studiare un altro brano dell'*Antologia*, siete pregati di darne notizia...e ne parliamo!

Tutte le "materie" possono prevedere momenti di studio personale. In un piccolo manuale saranno suggeriti esempi di esercizi di gesto ritmico ed espressivo da sperimentare personalmente, materiali per esercizi di analisi tecnica ed interpretativa, guide pratiche per la concertazione e per la preparazione della prova.

N. B. Si invita a iscriversi al corso entro il 1° luglio: l'accoglienza del Santuario ci garantisce almeno 10 posti in camere doppie; ma se occorresse più spazio (persone al seguito, uditori) o se si preferisse una camera singola occorre darne notizia il prima possibile. Entro il 15 luglio vorrei comunicare a tutti i corsisti i titoli dei brani che verranno concertati (e leggerli prima non è affatto una perdita di tempo...).

Materiale didattico fornito all'atto dell'iscrizione

- Manuale di direzione corale
- Brevi saggi di analisi
- Antologia di Repertorio corale in formato PDF

Informazioni sul corso

Il corso viene attivato con un minimo di 6 iscritti effettivi; il numero massimo di allievi ammessi è 10.

RIEPILOGO COSTI

Corso completo dal 22 al 26 / 8 €. 300
[Comprende: Pernottamento (4 notti), Vitto* (4 Colazioni, 5 Pranzi, 4 Cene)]

Anticipo per iscrizione e prenotazione posto €. 100

Uditori (con Pernottamento, Pranzi e Cene) €. 200

Uditori (con Pranzi e Cene) €. 150

* I pasti saranno consumati presso il ristorante del Santuario.

La colazione – tipo comprende: caffè / cappuccino + brioche;

Il pranzo: primo, acqua, ¼ vino, caffè;

La cena: secondo, acqua, ¼ vino, dolce, caffè.